Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Замчаловская основная общеобразовательная школа

Принято

На педагогическом совете

Протокол №1

От « 30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____Морощук Т. В.

Приказ №1
от "31" 08 2022 г.

«Арлекин»

Программа театрализованного кружка « Арлекин» по развитию творческих способностей детей разного возраста

Руководитель: Чеботарева А. Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное искусство, особое место в котором занимает театральная деятельность, является одной из лучших возможностей раскрытия художественно-творческих способностей человека, ведь театр - это синтез искусств, впитавший в себя то, что помогает развиваться полноценной личности: литературу, изобразительное искусство, хореографию, музыку и другие виды искусства. Занятия театром способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка, формируют творческое отношение ребенка к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

Театральная деятельность детей начальных классов (особенно коллективная) целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях в театральной студии способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

У младших школьников одним из ведущих типов деятельности все еще является игра. И театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые тренинги, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся. Данная программа через игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Арлекин» является:

- *по тематической направленности* - ***художественно-эстетической*** (на занятиях театральной студии осуществляется межпредметная связь со следующими видами дисциплин: литература, музыка, хореография, риторика, изобразительное искусство),
- *по целевой направленности* - ***общекультурная*** (методы и формы театральных занятий погружают детей в присущую им атмосферу игры; выступления на массовых праздниках, показы спектаклей, литературно-музыкальных композиций дает возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений)

Отличительными особенностями и новизной программы являются следующие специфические её стороны:

- использование ***принципа игрового познания*** (упор на психологическую особенность детей младшего и среднего школьных возрастов и, заключаю-

щуюся в том, что игра – это основной вид деятельности ребенка 7-14 лет; через игровые моменты происходит насыщение процесса обучения и образовательной среды положительными эмоциональными стимулами: эмоциями интереса, удивления, необычности, уверенности, успеха, достижения; принцип основывается на том, что дети любят играть, особенно с взрослыми, которые заинтересованы привнести в игру новые свежие неожиданные элементы, что будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность и продуктивность);

- использование ***принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания*** (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского - когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом);

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как этических, так и эстетических качеств личности. И именно тесное общение с театральным искусством способствует развитию таких качеств, а также формирует и развивает коммуникативную культуру каждого обучающегося данной программы, систему ценностей в человеческом общении, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Арлекин» определена возрастными особенностями школьников начальных классов: так, основным видом деятельности для них является игра (т.е легко перевоплощается в самые различные образы); ребенок 7- 14 лет очень быстро и охотно переключает внимание, он любознателен, инициативен. Данная программа призвана посредством театральной деятельности активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству вообще, развить воображение, память, внимание; сформировать у обучающегося устную речь; обогатить словарный запас.

ЦЕЛЬ данной образовательной программы:
Создание условий для приобщения ребенка к театральному искусству посредством его участия в малых формах театрализации (мини-спектакли, инсценировки, актерские этюды);
Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:
Воспитательные задачи:
1.Воспитать художественный вкус;
2. Воспитать уважение к театральному искусству;
3. Воспитать гармонически развитую личность в процессе сотрудничества и сотворчества;
4. Воспитать творческую инициативу
5. Воспитать ответственность перед коллективом

Развивающие задачи:

1. Развить чувство ритма и координацию движений обучающегося;
2. Развить речевое дыхание, дикцию, артикуляцию обучающегося;
3. развить художественное и ассоциативное мышление обучающегося;
4. Развить коммуникативную культуру;
5. Развить творческие способности обучающегося, его воображение, речь, наблюдательность, память, эмоциональную отзывчивость средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

1. Обучить основным качествам актерской техники;
2. Сформировать речевую и пантомимическую выразительность (мимика и жесты);
3. Сформировать основы театральной культуры;
4. Обучить основам кукольной театрализации (приёмам кукловождения, сценическому движению, сценической речи, музыкальному оформлению пьесы).

Отличительной особенностью образовательной программы «Арлекин» является то, что она дает возможность каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях: как с позиции кукловода (овладение образом через куклу методом «оживления куклы»), так и с позиций реалистического театра школы переживания по системе Станиславского (по принципу вживания в роль методом «физически действий»). Таким образом, программа позволяет обучающемся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Программа адресована обучающимся начальной и основной школы. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 года обучения.

Формы и режим занятий:

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1часу во внеурочное время.

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, пластики, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, мини-лекции, актерские тренинги, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

<u>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>:

***Будут ЗНАТЬ*:**

1. Виды театров (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта)
2. Основные театральные понятия: действие, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт
3. Различные конструкции кукол, а также технику вождения куклы-перчатки
4. Средства актерского искусства (мимика, жесты, динамика и темп речи)
5. Грим и его виды: живописный и объемный
6. Костюм и важность его соответствия воплощаемому образу

Будут ИМЕТЬ ПОНЯТИЯ:

1. О нормах поведения вежливого зрителя и активного исполнителя
2. Об элементарных технических средствах сцены (занавес, ширма)
3. Об оформлении сцены
4. Об искусстве гримирования
5. О спецэффектах и искусстве света

***Будут УМЕТЬ*:**

1. Взаимодействовать с партнерами по сцене,
2. Согласовывать свои действия с партнерами
3. Выражать свое отношение к явлениям в жизни
4. Говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами
5. Концентрировать внимание

ПРЕОБРЕТУТ НАВЫКИ:

1. Выразительного чтения,
2. Движения в сценическом пространстве
3. Чтения по ролям
4. Выступать со сцены в роли ведущего
5. Эмоциональной оценки
6. Простейшего нанесения грима

Формы выявления результатов: прослушивание на репетициях, инсценирование сказок, постановка мини спектаклей

Формы фиксации результатов: видеозапись, фото, отзывы детей (родителей).

Формы предъявления результатов: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, концертах, праздничных мероприятиях.

<u>Формы подведения итогов</u> реализации образовательной программы «Арлекин»:

- театрализованные постановки для школьных праздников;
- мини-спектакли для конкурсов, фестивалей, концертов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	**1**	**1**	**-**
2.	**Знакомство с театром.**	**5**	**3**	**2**
2.1	Театр – это искусство.	2	1	1
2.2	История возникновения театра. Античные театры.	1	1	-
2.3	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	2	1	1
3.	**Техника и культура речи. Ритмопластика.**	**10**	**5**	**5**
3.1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	2	1	1
3.2	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	4	2	2
3.3	Сценическое движение. Пантомима.	4	2	2
4.	**Мы кукольники!**	**10**	**5**	**5**
4.1	Виды кукол. Перчаточные куклы.	1	1	-
4.2	Актеры театра кукол.	1	1	-
4.3	Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.	1	-	1
4.4	Этюды без ширмы.	2	1	1
4.5	Этюды на ширме.	2	1	1
4.6	Репетиция кукольного спектакля.	2	1	1

4.7	Кукольное представление	1	-	1
5.	**Театральная игра**	**10**	**3**	**7**
5.1	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1
5.2	Роли всякие нужны, роли всякие важны…	2	1	1
5.3	Актер работает над ролью	2	-	2
5.4	Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	2	1	1
5.5	Генеральная репетиция	1	-	1
5.6	Премьера	1	-	1
6.	**Фольклор**	**9**	**3**	**6**
6.1	Знакомство с устным творчеством русского народа.	2	1	1
6.2	Частушки. Актерские импровизации	6	2	4
6.3	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО ЧАСОВ		**34 часа**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (всего 1 ч, теория 1 ч, практика 0 ч)

Теория. Беседа «Что такое театр?» Педагогическая игра «Как вести себя в театре». План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

Раздел №2. Знакомство с театром (всего 5 ч, теория 3 ч, практика 2 ч)

2.1.Тема: Театр – это искусство. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1 ч)

Теория. Игра «Мы идём в театр». Беседа «Театральное искусство и его особенности: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий».

Практика: Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий. Постановка актерских этюдов.

2.2 Тема: История возникновения театра. . (всего 1 ч, теория 21ч, практика – 0 ч)

Теория. Мини-лекция о происхождении термина «театр» (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище). Беседа «Всё началось в первобытном обществе: Языческие обряды - истоки современного театра». Беседа «Античные театры».

Практика. Игра «Ритуальные танцы вокруг костра». Актерский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актерские этюды в жанре «Мим».

2.3 2.3.Тема: Театры вокруг нас. (всего 3 ч, теория 2 ч, практика 1 ч)

Теория: Беседа «Какие бывают театры?» Театральный словарик: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Практика: Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря. Сюжетно-ролевая игра «Наш театр».

Раздел №3. Культура и техника речи. Ритмопластика. (всего 10 ч, теория 5 ч, практика 5 ч)

3.1. Тема: Формы словесного выражения: монолог и диалог. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1 ч)

Теория: Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практика: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкупе с монологом и диалогом.

3.2.Тема: Учусь красиво говорить. (всего 4 ч, теория 2 ч, практика 2ч)

Теория: Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

3.3.Тема: Сценическое движение. Пантомима. (всего 4 ч, теория 2 ч, практика 2 ч)

Теория: Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практика: Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку. Этюды-пантомимы.

Раздел №4: Мы - кукольники! (всего 10 ч, теория 5 ч, практика 5 ч)
4.1 Тема: Виды кукол. Перчаточные куклы(всего 1 ч, теория 1 ч, практ. 0 ч)
Теория: Беседа «Каких вы знаете кукол?» Театральный словарик: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы. Показ кукол (экскурсия в театр кукол).
Практика: Упражнения «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг. Игра «Угадай, кто я?»

4.2 Тема: Актер театра кукол. (всего1 ч, теория 1 ч, практика 0 ч)
Теория*:* Беседа «Актер, невидимый зрителю», «Голос куклы».
Практика: Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

4.3Тема: Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг. (всего 1 ч, теория 0 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа-инструктаж «Действия кукловода».
Практика: Простые этюды с перчаточными куклами: «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны». Упражнения по технике кукловождения: упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.; упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»

4.4 Тема: Этюды без ширмы. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1 ч)
Теория: Беседа-инструктаж «Как оживить куклу».
Практика: Этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, звукоподражание), Упражнения «Речевые действия» (интонирование).

4.5Тема: Этюды на ширме. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1 ч)
Теория: Беседа «Умение использовать для сценических движений всё пространство ширмы и ширину планшета»
Практика: Освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «барабан»; упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».

4.6. Тема: Репетиция кукольного спектакля.(всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1ч)
Теория: Распределение ролей. Пробы. Беседа «Что такое репетиция?»

Практика: Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

4.7.Тема: Кукольное представление. (всего 1 ч, теория 0 ч, практика 1ч)
Теория: Сдача кукольного спектакля.
Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

Раздел №5: Театральная игра. (всего 10 ч, теория 3 ч, практика 7 ч)

5.1.Тема: Сценарий и правила работы над ним. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1ч)
Теория: Прочтение сценария. Беседа «Образы. Их развитие и выявление сюжетной линии». Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария. Слушание сказки с музыкальным сопровождением.
Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

5.2 Тема: Роли всякие важны…(всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа «Сказочные герои». Рассматривание иллюстраций с изображениями сказочных героев. Мини-лекция «Что такое роль?»
Практика: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

5.3 Тема: Актер работает над ролью (всего 2 ч, теория 0 ч, практика 2ч)
Теория: Беседа «Как работает актер?»
Практика: Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы…». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

5.4 Тема: Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам). (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1ч)
Теория: Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»
Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции

по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

5.5 Тема: Генеральная репетиция (всего 1 ч, теория 0 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа «Наше совместное творчество».
Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (сценическое взаимодействие). Практикум «Актерский поклон».

5.6 Тема: Премьера спектакля. (всего 1 ч, теория 0 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа «Как приятно быть актером». Сдача спектакля
Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями

Раздел №6. Фольклор(всего 9 ч, теория 3 ч, практика 6 ч)
6.1 Знакомство с устным творчеством русского народа. (всего 2 ч, теория 1 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа «Что такое УНТ?». Знакомство с традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа.
Практика: Игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

6.2. Тема: Частушки. Актерские импровизации. (всего 6 ч, теория 2 ч, практика 4ч)
Теория: Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собирушка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские ихохошки.
Практика: Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанимент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка»

6.3 Итоговое занятие. Планы на будущее. (всего 1 ч, теория 0 ч, практика 1ч)
Теория: Беседа «Мы умеем быть актерами?»

Практика: Актерский этюд «Я хочу сыграть роль…».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся .

При обучении используются **словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы.** Выбор способов обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса **методов обучения и воспитания**: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

ОБЩИЕ методы:

1. *Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:*

- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;
- методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

2. *Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:*

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

3. Методы организации взаимодействия учащихся:

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.

Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для обучающихся, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- педагогической игры
- прием усложнения заданий;
- прием создания нравственных переживаний
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

Также в работе с обучающимися на всех этапах обучения в используется **ДИАГНОСТИКА:**

НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА (Метод диагностики – наблюдение, собеседование)

ФИО	Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения
	-Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	-Низко -Средне -Высоко	Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	Низко -Средне -Высоко

УРОВНИ ПОДГОТОВКИ учащихся проверяются посредством наблюдения и анализа выполненных заданий.

Уровни	Оценка	Теория	Практика
низкий	**уд.**	овладел менее чем 1/2 объема знаний, избегает употреблять специальные термины	в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
средний	**хор.**	объем усвоенных знаний составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой	выполняет в основном задания на основе образца
высокий	**отл.**	освоил практически весь объем знаний, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

		содержанием	

ДИАГНОСТИКА НА ПРОТЯЖЕНИИЕ ВСЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
«ЛИСТ ОБЩЕУЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»

ФИО _____

№	Критерии	диагностика I год обучения		диагностика II год обучения	диагностика конец года
		Полугодие	Конец года		
1	**Отношение к занятию в целом:** положительное				
	безразличное				
	негативное				
2	**Уровень познавательного интереса**: интерес проявляется часто				
	редко				
	почти никогда				
3	**Внимание:** отличное				
	среднее				
	легко отвлекается				
4	**Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:** всегда				
	иногда				
	никогда				
5	**Проявление творчества:** всегда				

	иногда				
	никогда				
6	**Общеучебные навыки освоены:** отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	плохо				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение:

- кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, театральный реквизит:

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Дидактическое обеспечение курса: подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

ЛИТЕРАТУРА:

Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010
5. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
6. Шишова Н. А. Игра "Пантомима". 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2013 г.
7. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.

Список литературы, рекомендуемой для педагога:

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешиной М. / Эксмо, 2012

16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2.Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10
4. Учительская копилка. http://uchkopilka.ru/
5. Сценарии Олеси Емельяновой http://www.olesya-emelyanova.ru
6. Школа моей мечты http://shkolabuduschego.ru
7. Домовенок. http://domovenok-as.ru
8. Ваше чудо. http://vashechudo.ru

Нормативные документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16)